

INDICE

PREMESSA	9
1. <i>L'ultimo Orazio</i>	9
2. <i>Quale continuità?</i>	12
3. <i>Un viaggio à rebours</i>	14
4. <i>Temi epodici, temi lirici</i>	16
PARTE I	
Identità, cambiamento e discorso epodico	19
<i>Continuità, strategie satiriche, cambiamento</i>	21
CAPITOLO 1	
Pensare il cambiamento personale: i modelli identitari del giovane Orazio	23
1. <i>Identità e cornici di relazione</i>	23
2. <i>Il falso cambiamento</i>	30
3. <i>Cambiamento identitario, cambiamento sociale</i>	36
4. <i>La palinodia per esprimere il cambiamento</i>	39
CAPITOLO 2	
Politica, storia e cambiamento. Gli <i>Epodi</i> civili	45
1. <i>Un piccolo libro dentro il libro</i>	45
2. <i>Il sangue innocente di Remo</i>	46
3. <i>Lontano dal tempo, lontano dalla storia</i>	49
4. <i>Cambiare la storia con una soluzione mitica</i>	58
5. <i>Raccogliere la sfida del cambiamento</i>	63
PARTE II	
Identità flessibili, costruzione della memoria: il ritorno alla lirica	65
<i>La molteplicità del sé nell'ultimo Orazio</i>	67
CAPITOLO 1	
Separazione, inclusione. Strategie oraziane di costruzione dell'identità	69
1. <i>L'identità negata</i>	70
2. <i>Cambiamento identitario e continuità dei modelli formali</i>	81
3. <i>Poeti e identità collettive</i>	86
4. <i>Qualche conclusione</i>	96

CAPITOLO 2	
Misure, limiti, rappresentazioni di sé. Spazio e tempo	99
A. Tempo: cambiamento, permanenza e trasformazione	99
1. Non sum qualis eram. <i>La percezione del tempo</i>	99
2. <i>Dare un nome al cambiamento</i>	103
3. <i>I tormenti del giovane Ligurino</i>	108
4. Fis anus: et tamen...	111
5. <i>Qualche considerazione conclusiva</i>	114
B. Spazio: negazione, polarizzazione del nesso aperto/chiuso	114
1. <i>Spazi negati</i>	115
2. <i>Spazi aperti</i>	116
3. <i>Spazi chiusi</i>	118
4. <i>Uno spazio condiviso</i>	125
CAPITOLO 3	
Memoria storica e memoria culturale in un'epoca di pienezza	127
1. <i>Figure fondanti del presente: l'ode 4.2</i>	127
2. <i>La costruzione di una tradizione: l'ode 4.4</i>	132
3. <i>L'ode 4.14 e la défaillances della memoria</i>	138
4. <i>Reditus e tutela</i>	142
5. <i>Dal dies alla tua aetas</i>	146
CAPITOLO 4	
<i>Carmina possumus donare. Forme del dono e della reciprocità nell'ultimo Orazio</i>	153
1. <i>Poesia oraziana e gift economy</i>	153
2. <i>Gli obblighi del dono</i>	154
3. <i>Il dono della poesia</i>	159
4. <i>Ancora su prestazioni economiche, ricchezza e doni: la misteriosa ode a Virgilio</i>	166
5. <i>Il talento poetico come dono</i>	170
6. <i>La leçon par l'exemple: l'ode a Lollio</i>	176
CONCLUSIONI	
Identità, memoria, cambiamento. Il quarto libro e le dinamiche di ruolo	181
BIBLIOGRAFIA	189
INDICE DEGLI AUTORI ANTICHI E DEI PASSI CITATI	207
INDICE DEI PRINCIPALI ARGOMENTI	209
INDICE DEGLI AUTORI MODERNI	211